

# Pers Dossier



## Radiophonic 2007

Radio- en geluidsfestival van acsr

Van 25 t/m 28 oktober, 2007

De Brigittines  
Korte Brigittinenstraat, 1000 Brussel

[www.radiophonic.org](http://www.radiophonic.org)

Stream op : [www.radiophonic.org](http://www.radiophonic.org)  
Ook in de tunnel van Recyclart  
En op de FM: Radio Campus & Radio Panik

Pass : 12 €, ticket : 5 €  
RESTAURANT & CAFÉ aanwezig

Contact:

[info@radiophonic.org](mailto:info@radiophonic.org)  
acsr : Sint Jooststraat 49, 1210 Brussel, 02/219.23.25, [www.acsr.be](http://www.acsr.be)  
De Brigittines : 02/506.43.00, <http://www.brigittines.be>

Colofon:

Bestuur van ascr: Pierre De Jaeger, Caroline De Man, Irvic D'Olivier, Sonia Dermience, Jacques Foschia, Marcel Xhaufflaire  
Pers en communicatie: Klara Gaia Chastan  
Directie radio: Irvic D'Olivier  
Artistieke leiding: Sonia Dermience  
Productie: Carmelo Iannuzzo  
Techniek : Damien Praet  
Web streaming : [Domainepublic.net](http://Domainepublic.net)  
Vormgeving: Collette coco fill lsd

Partners: Les Brigittines - Centre d'Art contemporain du Mouvement et de la Voix de la Ville de Bruxelles / Hedendaags Kunstencentrum voor Beweging en Stem van Stad Brussel, RTBF Radio : Musiq3 & La Première, Ars Acustica & l'UER, Radio Grenouille, Radio Panik, Radio Campus, RADIA, Bozar Cinema, Recyclart, Code/Buro, OKNO, Réseau citoyen, BNA/BBOT, Radio Grenouille, [Domainepublic.net](http://Domainepublic.net), Sub Rosa

Met de steun van : Ministère de la Culture de la Communauté française de Belgique, Schepenambt voor Cultuur van de Stad Brussel, SACD-SCAM, Délégation du Québec à Bruxelles

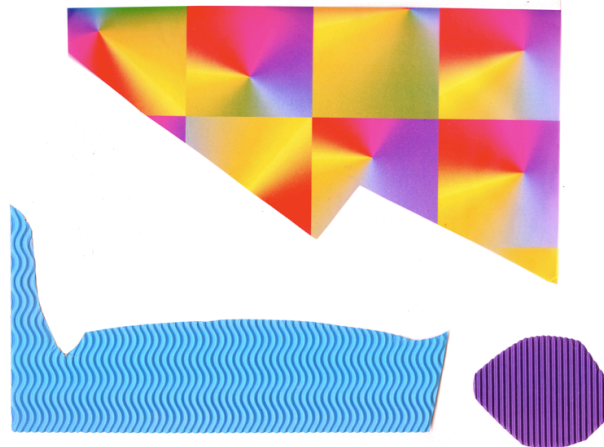
## Efemere radio, live en in het openbaar, een sonore flux 24/24

Met de radiozender als uitgangspunt opent het festival op de 'radiofonische zender': een poging om te komen tot nieuwe talen, klankuitdrukkingen en uitzendmethoden die verder gaan dan de behoefte aan controle, publiciteit of rede. Het is radio die zichzelf uitvindt en waarin drie genres van radiofonische kunst – fictie, documentaire, klankcreatie – worden benaderd in hun pure of poreuze staten via het thema van besmetting.

Het Radiophonic Festival 2007 biedt een laboratorium om radio als kunst te gebruiken voor wie geluid registreert en uitzendt, en voor kunstenaars, dichters, activisten, wetenschappers en toevallige passanten.

Als de eigenheid van geluid de vrije beweging is, dan doet het dit soms ondanks onszelf. Tijdens radiophonic zullen zowel de ether als het internet gebruikt worden om klankvirussen uit te zenden die alle kunstvormen, van literatuur tot muziek, zullen besmetten.

Radio is druk aan het muteren. Een extravagante en overdadige golf ontpopt zich voor onze ogen en vooral in onze oren. "Zonder veel lawaai, met zijn elegantie en natuurlijke discretie, ondergaat radio zijn revolutie." – Yves Nilly



Als voorpremière van het festival kan nieuw werk beluisterd worden van Lucille Calmel, DinahBird, Raymond Clamart, Dimitri Coppe, Sébastien Dicenaire, Anna Friz, Maja Jantar & Vincent Tholomé, Jérôme Joy, Fabienne Laumonier & Irvic D'Olivier, Phil Minton, Christophe Rault, Els Viaene op

<http://www.silenceradio.org/>

## Doe mee aan Radiophonic 2007!

**BNA-BBOT organiseert een driedaagse workshop** om het eigen geluidsarchief en het idee van besmetting te onderzoeken. Besmetting van woorden, ideeën, geconstrueerde of spontane verbanden, successievelijke keuzes, beginnend met een woord, reizend naar het midden van de stemmen en oogpunten. Er worden korte sessies samengesteld die tijdens het laatste weekend van Radiophonic zullen worden uitgezonden.  
Info: 02/223.21.51, [www.bna-bbot.be](http://www.bna-bbot.be)

**De anticompetitie van rebels geluid** : Stuur uw geluidsopnamen (maximaal twee minuten) waarin sociale of individuele rebellie wordt uitgedrukt zonder gebruik te maken van tekst. Deadline is 8 oktober, 2007.

Zaterdag 27 en zondag 28 oktober om 14u

**Have a Dream van het Ici-Même collectief** (FR)

Een live radiogestuurde filmische ervaring vanuit de Marollen en Belsunce in Marseille. Na een verblijf in beide gebieden heeft Ici-Même dit radiofonisch stuk geschreven dat gelijktijdig te beluisteren zal zijn in de straten van Marseille (via Radio Grenouille) en in Brussel. Waar zul je uiteindelijk terechtkomen? Of je nou luistert in Marseille of in Brussel, je bent uitgenodigd om deel te nemen aan deze ervaring. Word acteur in radiogestuurde cinema door mee te doen met je radio die voorzien is van een koptelefoon (aanwezig op de locatie). Wanneer je niet kunt komen, ga in je keuken zitten, doe het raam open en luister naar de soundtrack van een film.

## De ontmoetingen van Radiophonic 2007

Vrijdag en zaterdag, van 9u30 tot 12u00 : **Les yeux collés**, programma met stukken van John Deneuve, Chantal Dumas, Hyona Kim, François Martig, NG, So-On Collective, enz., gemixt en van commentaar voorzien door onze beste radiomakers.

Vrijdag, zaterdag en zondag, van 12u00 tot 14u00: **Sonoscopie**: Gregor Beck nodigt de auteurs uit die geselecteerd zijn voor de competitie van de Franse gemeenschap in België, de SACD en de SCAM, en leest voor uit hun werk en geeft commentaar. De prijzen zullen worden uitgereikt door een internationale jury met Chantal Dumas als voorzitter.

Vrijdag, zaterdag en zondag, van 14u00 tot 19u00, in de nieuwe kapel : **Luistersalon** met experimentele zenders op internet: SilenceRadio, Resonance FM, Kunstradio, Radio Grenouille, Arteradio, Radioswap en RADIA en stukken uit de competitie van de Franse gemeenschap in België.

Elke dag, van 18u00 tot 22u00 : **Installatie van Anna Friz** in de nieuwe kapel.

Elke dag, van 19u00 tot 20u00 : **Meeting Point**: De deelnemers van het festival gaan in gesprek met Quentin Legrand en Kosten Koper.

Vrijdag en zaterdag, van 0u tot 9u30 : [De Nachten van SilenceRadio.org](#),  
Programma van Radio Grenouille met de 100 stukken die in de laatste twee  
jaar tot stand zijn gekomen op SilenceRadio.org, de acsr website van  
klankkunst, geordend in vertegenwoordigende thema's van de hedendaagse  
kunsten van alle genres: klankpoëzie, fictie, soundscape en fonografie,  
radiocollage, en alles daar tussenin, die alternatief aangepakt zijn als vormen,  
ingrediënten en lustobjecten.

Zaterdag, 27 oktober, van 14u00 tot 18u00, in Code/Buro :  
Bezoek de [tentoonstelling \*Correspondances\* van François Martig!](#)

## Programma van het radiofestival

Donderdag 25 oktober

### Opening van Radiophonic 2007 om 18u00

Met **You are far from us, performance en installatie van Anna Friz** (CA)

Deze installatie met live gemixte geluidsopnamen over 60 miniradio's, heeft als uitgangspunt de mythe dat er een verband bestaat tussen buitenaardse en postume geesten. Deze veronderstelling wordt gecombineerd met radiomateriaal dat ons bestookt met statistieken over het actuele aantal doden in de wereld. Anna Friz probeert aan te duiden wat er ontbreekt in de communicatie tussen de levenden in plaats van imaginaire communicatie met de onzichtbaren te laten herleven. De amper hoorbare klanken van ademhaling worden gecombineerd met woorden, accordeon, theremin, mondharmonica, radio en telefoon. Met haar installatie vangt ze momenten van wachten, van intieme spanning, waaraan ze een collectieve dimensie probeert te geven.

### 20u00

**Hommage aan Luc Ferrari** (FR), in samenwerking met Brunhild Ferrari and Fabrizio Terranova

"Vous faites quoi comme métier? Je suis compositeur. Et ça se passe comment? Je suis couché en travers de la vie et la vie me traverse, comme tout le monde." Luc Ferrari (Autobiographie n°14), créateur de presque rien et de petites enfilades, hétéroclites et composites, étudie les accidents et les sons tendus, tautologue, promeneur musical, surimpressionniste, cinéaste pour les oreilles, danseur organique à têtes multiples, chanteur pour le corps.

### **Tautologos III**, 1969, 21'

Tijdens de zomer van 2005 heeft Luc Ferrari opnames gemaakt van een oude partituur die gebaseerd is op drie instructies: 1) elke muzikant kiest een cyclus die bestaat uit een klankobject, een tijdsduur en een stilte, en herhaald deze, 2) in de organisatie van de cycli door meerdere opnames, kan de muzikanten aanzetten om van hun originele thema af te wijken, 3) die zijn er niet. Het geheel zal verschillende keren achter over elkaar worden opgenomen en met behulp van tape, met de meest bizarre geluiden om zo de geluidsmassa van dit stuk te laten toenemen. Iets meer dan een maand na dit experiment, overleed Luc Ferrari.

**Rencontres fortuites**, 2003, 23' : « J'avais d'abord appelé cette pièce 7 ou 8 anecdotes et abstractions pour Alto, Piano et SM (SM voulant dire Son Mémorisé et rien d'autre). Les deux titres avaient l'avantage d'être vrais, ce qui n'est pas toujours le cas. En effet, dans le cas de l'instrumental, il s'agit

d'abstractions, tandis qu'en ce qui concerne les sons mémorisés ce sont nettement des anecdotes » - Luc Ferrari

Geïnterpreteerd door Jean-Philippe Collard-Neven (piano) en Vincent Royer (alt).

De uitvoering van deze stukken zullen worden begeleid met filmprojecties in Het paleis voor Schone Kunsten : 24 oktober om 20u00 : *Luc Ferrari face à sa tautologie* (Luc Ferrari met zijn gezicht naar zijn tautologie), Guy Marc Hinant en Dominique Lohlé, 2007, 52'. Brunhild Ferrari en enkele auteurs zullen hierbij aanwezig zijn.

28 oktober om 16u00 : *Les grandes répétitions* (De grote repetities) 1965–1966 Vertoning van vijf mythische films over Cecil Taylor, Olivier Messiaen, Edgar Varèse, Karlheinz Stockhausen en Hermann Scherchen, geregisseerd door Luc Ferrari en Gérard Patris.

Info: [www.bozar.be](http://www.bozar.be)

### 21u00

*La femme sans visage*, radiodrama live geregisseerd door Clément Laloy (BE)  
Muziek: Christophe Piette. Stemmen: Roberta Miss, Nathalie Rjwesky, Regina Rother, Marie Bos

*La femme sans visage* is een droom. De spelers hebben geen gezicht. Zij zijn niet meer dan hun stem. De stemmen van de spelers citeren dezelfde tekst, dezelfde muziek en dezelfde fantasie. De sensualiteit van de stemmen is vreemd want deze refereert aan de dood. De luisteraar is soort van halfslappend. Hij luistert naar de stemmen van de vier spelers die dezelfde tekst gebruiken om, in vier talen (Frans, Engels, Italiaans en Duits), slechts één personage neer te zetten. De luisteraar hoort de werkelijke klanken, buiten de droom, die optreden als aansporing of verstoring. Beide tijdelijkheden beïnvloeden elkaar.

### 22u00

*Radio three and a half*, performance van DinahBird (GB)

Deze performance is geïnspireerd door *Radio Naked* van Christophe Migone en is als een metaradio die drijft verloren op een internationale oceaan van radiogolven. Een radio in een radio. Samengesteld uit geluidsfragmenten, spookstemmen, gebeurtenissen uit vervlogen tijden, verwenen radiopresentatoren, microfoons zonder gebruiker, scripts zonder einde, muziek zonder grenzen en fieldrecordings zonder bodem. Deze aandacht voor radio en aan radio gerelateerde creatieve methoden leggen een link naar verloren radiofonische instincten: de cut up, automatic writing, ...

### 22u30

*My name is Propecia*, performance van Jean-Philippe Renoult (FR)

Uitgaande van poëtische besmetting en de vaststelling dat we bestookt worden met ongewenste berichten in onze inbox, verzamelt Renoult spam waar wij allen, als het ware via een normale besmetting, het slachtoffer van zijn. Dankzij de surrealistische kwaliteiten van de titels (prudish adore, slippery correlate, psychotic jersey cow, crystallize discourse, enz.) weten deze berichten

spamfilters te omzeilen. Deze woordcombinaties zullen worden gefluisterd door Valérie Vivancos en DinahBird en zo overvloeien in de drones van dit minimale, elektronische muziekstuk.

23u00

*Narrative Half-Life*, performance van Jay Needham (US)

Jay Needham heeft een docu-fictie gecomponeerd die gebaseerd is op audiofragmenten uit de geschiedenis van de atoombom (zijn eigen familie heeft hier deel van uitgemaakt) en opnames gemaakt op het testterrein zoals het nu is. De historische radio-opnames werden gemaakt door Needhams grootvader op de dag dat de eerste bom viel. Tevens verzamelde zijn grootvader opnames van poëzie en jazz uitgevoerd op de werkvloer door de werknemers van het Manhattan Project. De giftigheid is ook voelbaar in de klanken van de woestijnwind, de trein en het puin in het recyclingbedrijf die Needham opnam op terrein B dat tegenwoordig verlaten en voor publiek gesloten is.



Vrijdag 26 oktober

14u00

**Hommage aan Luc Ferrari**, gepresenteerd door Brunhild Ferrari, Chantal Dumas en Fabrizio Terranova

**Les arythmiques van Luc Ferrari**, 2003, 40'20.

Gepresenteerd voor de eerste keer.

“De morgen van 29 mei, 2003, werd ik wakker en kon ik niet meer ademen. Ze brachten me naar de eerste hulp en daar werd mij verteld dat ik hartritmestoornissen had. Er werd voor mij een electrocardiogram gemaakt en die werd mij getoond. Ik vond de ritmestoornissen niet echt interessant. Dat kon ik beter. Op dat moment besloot ik een electro-akoestische compositie te maken getiteld *Les Arythmiques*” – Luc Ferrari

**Riding along with Luc Ferrari van Chantal Dumas**, 2006, 34'

De ervaring van een reis is niet slechts een kwestie van geografische verplaatsing. Het is bovenal een verplaatsing van de ziel. Op deze manier functioneert dit stuk als een route door het oeuvre van Ferrari, gebaseerd op autogeluiden die Ferrari's soundscapes verbinden.

16u00

**Before... After...**, conferentie-performance van Mario Gauthier (CA)

Gauthier stelt telescopische momenten voor in tijd/ruimte die botsen met het onbekende potentieel van radio en demonstraties van huidige toepassingen. Met behulp van draagbare radio's, microfoons, luidsprekers, contactmicrofoons, samplers, synthesizer, gevonden instrumenten, cassetterecorder en een mengpaneel opent de performance nieuwe wegen om te breken met gewone commerciële radio.

17u00

**Verbisonore: Poging tot publieke en persoonlijke destabilisatie via flux**, performance van Michel Giroud, Ivann Franchi en Nicolas Horber (FR)

De radiofonische uitzending van Michel Giroud legt de origine uit van de mens die beschermd wordt door plausibele rechtvaardiging. De vocale performance ondergaat de verandering van proliferatie via het radiofonisch medium. Het voorstel wordt als volgt gemixt: de kundige rede penetreert de privé ruimte waarin de luisteraars zullen worden opgenomen terwijl zij luisteren. Deze klanken worden vervolgens teruggezonden naar de kapel zodat het publiek en de performer hierop kunnen reageren. Deze *loop* is het object van heruitzending na het optreden van de orator die hierdoor overhoop zal liggen met zijn eigen rede, benadrukt door de geluiden uit de kapel en de reacties uit het publiek.

### 18u00

Routine? Gewoonte? Repetitie?, *A la recherche du quotidien* van Christophe Rault (FR) is een anekdotische compositie voor drie vrouwenstemmen en herhaalde natuurgeluiden. Opgenomen in Limerlé, in de Belgische Ardennen, 2007, 45'.

### 20u00

*Interrupted Breathing Out*, performance van Phil Minton (GB)

De uit Wales afkomstige Phil Minton is zanger en dichter van keel en glottis. Al meer dan 30 jaar cultiveert hij zijn vocaal delirium op podia in Europa en verder. Deze onbetwistbare improvisatiekunstenaar laat het onmogelijke zingen: de geluiden van de mond, het vloeien van de keel, de rijkdom van de tong, de boventonen en de verborgen, versplinterde, buitengewone stem. Dit is klankpoëzie, muziek van het lichaam en de vervoering van een geheime woordenschat.

### 20u30

*WarpZone Radio (Word Is A Virus)*, performance op voorstel van Lucille Calmel en Sebastian Dicenaire met Laurent Baudoux, Lucille Calmel, Sebastian Dicenaire, F.A.G.S., Yannick Franck, Ernesto Gonzáles, Maja Jantar, Vincent Tholomé, Sylvain Etchegaray / Totenfest.

De term 'warpzone' komt uit de wereld van de games. Het is een aanduiding voor een geheime doorgang tussen twee werelden; tussen twee levels van realiteit. We krijgen toegang tot deze zone via speciale manipulatie. Het is alsof je van het toneel afstapt en via de backstage terechtkomt in een ander deel van het labrynt. Soms verschijnen we met superpowers in een aangepaste realiteit. Warpzone, zoals de naam al zegt, verwijst hier waarschijnlijk naar de fysische theorie van de boog van het universum.

Hier deponeren wij onze warpzone binnen de grenzen van het verbale en concrete geluid, om zo de interactie tussen muziek en poëzie op de radio te onderzoeken. Negen kunstenaars met ieder een andere achtergrond kiezen de dag ervoor een willekeurige of onwillekeurige verdeling van het podium aan de hand van een soort schaakbord dat telkens anders uitgelicht wordt.

### 22u15

*e-scape* is een initiatief van de groep Ars Acustica van de Europese Unie voor Radio-uitzending (UER), met de Zweed Erik-Mikael Karlsson als voorzitter. *e-scape* staat in voor de promotie van de vernieuwing van de soundscape.

Sounscapes vormen een artistiek genre met radio-uitzending als bevoorrechte vector en vele Europese radiozenders als pionier. *e-scape* stelt een herbezoek voor aan de klankomgeving van onze steden, ons platteland of onze woningen in een huidige context, die jonge radiomakers en klankkunstenaars de mogelijkheid biedt om met de nieuwste digitale en interactieve media het alledaagse op te nemen in nieuwe expressievormen. *e-scape* zal zich ontwikkelen als een serie van pan-Europese radiofonische evenementen,

gesteund door de UER, dat zijn netwerk ter beschikking stelt. Op initiatief van André Defossez (Musiq3, RTBF) zal Radiophonic het eerste evenement inhuldigen.

#### **Performance van Els Viaene (BE), 20'**

Els Viaene begon haar loopbaan als documentairemaker voor de landelijke radio. De realistische behandeling van audio heeft zich ontwikkeld tot een meer abstracte sfeer, gebruik makend van muzikaliteit en de natuurlijke ritmes van ambient en elektronische geluiden die zij verwerkt volgens het principe van collage. Werkend met dit geluidsmateriaal voor performances, internetgames, documentaires of architectonische installaties, laat zij de luisteraar reizen door imaginaire, natuurlijke en organische omgevingen.

**De compositie van Dimitri Coppe (BE), 2007, 20', *Condensation-Precipitation*** is een radiofonisch voorstel voor ontbrekende delen: afwezige protagonisten, lege verhalen, dramatisering van wat er naast het podium gebeurt. Dit voorstel is dus, in het beeld van gevoelige kristallisatie, meer beeldend dan beschrijvend of informerend. Het is de concentratie van een intentie door infusie en loopt vooruit op enige instructie(s) voor belichaming van vormen en niet zo zeer de presentatie van tekens. Een coproductie van ascr en Arsis-thesis.

#### **Performance van Martiens Go Home, Patrick Thinsy en Joncook (BE), 50'**

Het duo Martiens Go Home (Benoît Deuxant en Roland Wouters) improviseert wekelijks op Radio Campus en heeft de gewoonte gastmuzikanten uit te nodigen. Hun laptopmuziek bestaat uit fieldrecordings en klanken van defecte elektrische apparaten, en neigt sterk naar 'anti-ambient'. Tijdens deze performance zullen Patrick Thinsy en Joncook de klanken besmetten met behulp van verschillende objecten en machines.

**Zaterdag 27 oktober**

15u00

***Welk onderwijs voor klankkunst?*, debat over radio maken binnen het onderwijs.**

Moderator: Oliviers Taymans. Sprekers: Speakers: Richard Kalisz (BE), Serge Flamé (BE), Jérôme Joy (FR) en Christophe Deleu (FR).

In navolging van het verslag van Richard Kalisz (BE) over het onderwijzen van radiofonische creatie binnen de Franse gemeenschap, zal er een discussie worden gehouden over de evaluatie van radio maken binnen de programma's van hogescholen die gericht zijn op artistieke creatie, journalistiek en communicatie. ascr overhandigt de microfoon aan onderwijzers en studenten om zo wensen, visies en ervaringen te vergelijken en om nieuwe uitdagingen te onderzoeken.

17u00

***The Bing Selfish Radio Show*, performance en verhaal van Bing Selfish en Sunray Jahchild (GB)**

Het programma van Bing Selfish op Resonance FM is een fictieve serie over een keizer die regeert over een door democratisch tumult geteisterde planeet. Bing Selfish was als popster een mislukking. Hij ging in de politiek en won de Europese verkiezingen. Nadat hij technologie heeft afgeschaft, met behulp van zijn wachters, breidt hij zijn keizerrijk uit over het hele universum. Hij vestigt de hoofdstad, Bing City, in Zürich waar hij de volksbewegingen bestrijdt met hallucinerende middelen in het drinkwater en geschreeuwde keizerlijke mededeling over 'Radio Democratie' en 'Radiovrije Democratie'.

18u00

***Sobralasolas! Act 1*, radiopera van Jérôme Joy (FR)**

Zonder vast script en zonder verhaallijn, legt *Sobralasolas!* een link tussen de vormenloosheid van taal en de wereld van het tastende geluid van het luisteren. Jérôme Joy mixt live opnames van stemmen en elektronische geluiden. Het stuk condenseert en vertraagt luistersituaties. Geïnspireerd door James Joyce, staat de titel *Sobralasolas!* voor iets verheven boven de golven en staten van flux. Gregory Whitehead verzorgt een alleenspraak over de meest gebruikte termen in de media en anagrammen van het woord 'sobralasolas'. Caroline Bouissou ontvouwd haar dromen waardoor onze alledaagse indrukken hallucinaties worden. DinahBird vertelt haar post-it-gedachten. Kaffe Matthews maakt opnames van variaties die zijn verbonden aan de kleur geel in haar omgeving. Björn Eriksson plaatst microfoons in zijn keuken.

20u00

***Tous à Zanzibar*, performance van Guillaume Rabusseau, Hadrien Peters, Mattieu Cornillie, Pascal Matthey, Rudy Servais en Damien Magnette (BE)**

Met behulp van elektronische instrumenten en electro-akoestische voorwerpen, improviseren zes muzikanten een muzikaal kader voor klankpoëzie en audiofragmenten. Het materiaal van het gesproken woord zal worden

opgenomen in het festival en omgeving. Flarden van discussies en interviews zullen dienen als terugkerend thema van de muzikale improvisatie.

Radiophonic 2007 feest: 21u00

### **Cosmic Pirate Flava: Engelse radiopiraten, grime en andere kosmische dwarsliggers**

Station 1 : DJ Wrongspeed (GB), Radio Babble / Radio Babel

Uitgangspunt: het netwerk van radiopiraten in Londen, de groeiplaats van grime. Simon Reynolds, amateur-uitvinder van deze Engelse traditie en verspreider van grime, brengt een geweldig brouwsel van complexiteit en creativiteit van zijn 'sounds-flux-words-music' afkomstig uit multiculturele kringen in Londen.

"Dj Wrongspeed was obsessed with the grime and Uk garage pirates, but also with all the strange community radio stations you have in London (...) He constructed these really great collages out of this babble of opinion (some of it quite outrageous and not the kind of thing you would get on the mainstream radio stations, which follow a liberal consensus (...) all kinds of profane speech or what Foucault would call "forbidden popular knowledge"."

Station 2 : Joker (GB): *Stuck In The System* (Vast in het systeem)

Joker is een jonge producer, pas 18 jaar, die zijn stempel heeft gedrukt op 2007 met het herkenbare geluid van 'Kapsize' (EP op Earwax, het label van DJ Pinch). Hij maakt instrumentale grime van de volgende lichtung, die doet denken aan de toekomst van Detroit. Klinkt als de jonge Dizzy Rascal? Geluiden afkomstig van Star Wars of Super Mario, belanden in een voorstedelijke straat en vice versa. Een game- soundtrack bordenvol emoties.

Station 3 : Afronauts and renegades: an interstellar maroons' party

De uitzending begint - 1010101011 - Break beats, samples, echoes, scratch... Van de plantages naar het diepste van het universum. Keeping funk alive. Downloads, rub a dub teleportation on the version. Infra-human wah-wah infra-basses. Cyborg Bambaata 250-D 101010101 – Op weg naar Croatan, met de voeten swingend op aarde en het hoofd verliezend tussen de sterren. Piraten-utopia op firewire. De slaven van de machine, aliens komen uit alle hoeken van de kosmos, in de aanval voor x aantal uur interstellaire uitzending, wedged on a beat.

Aan boord: Defi-J, Bun-Zero, Grimelock, Joker, Sun OK Papi K.O.

Achter de knoppen: de vreselijk futuristen Fabulator, Nadir, Lapeg/Rummenigger...

Bestemming Planeet Draaitafel, 33 of 45 omwentelingen per minuut. Onduidelijk traject op de vinylring, teleportatie richting vervreemding: lift off!

## Zondag 28 oktober

### Van 4 tot 12u00

***L'homme Contaminé*, een documentaire van Christophe Deleu (FR), 2002**

(prod. France Culture)

In het begin begeeft de besmette man zich ver buiten zijn beschermde vaderland. Hij maakt een lange reis door de woestijn. Als militair wordt hij uitgezonden naar een ver land waar een technologische en zogenaamd 'schone' oorlog wordt gevoerd. Tot zijn grote verbazing verliest hij enkele jaren later gewicht en voelt hij zich moe. Hij gaat naar een dokter die hem een onderzoek voorschrijft. Ondanks onbetwistbare resultaten blijft de overheid volhouden dat er geen verband is tussen zijn ziekte en de oorlog in het verre land.

### 15u00

***Een Brusselse geluidenreeks / I am sitting under an antenna*, performance op initiatief van Annemie Maes van OKNO en van Réseau Citoyen (BE)**

Deze performance wordt real time uitgezonden, met behulp van de antenna's van Réseau Citoyen, op vijf locaties met publiek: OKNO (Steenkolenkaai 30-34, 1080 Molenbeek), L'écurie (RTT, Molenbeekstraat 194, 1020 Laken), La Maison de la Création (voormalig station van Laken, Kerkeveldstraat, 1020 Laken), Ministry of the Housing Crisis (Koningsstraat 123, 1000 Brussel) en in de Brigittines (Korte Brigittinenstraat, 1000 Brussel). Tijdens ieder stadium van het traject zullen er klanken toegevoegd worden aan de reeks en stap voor stap wordt het geheel dan een soundscape van Brussel. Op elke locatie zullen de kunstenaar met hun eigen klankenvoorraad het toegestuurde materiaal besmetten. info: [www.reseaucitoyen.be](http://www.reseaucitoyen.be) en [www.okno.be](http://www.okno.be)

### 16u00

***From Glasgow with sound*, stukken van Zoe Irvine en Mark Vernon (GB), gepresenteerd samen met Catherine Vertige.**

Deze twee Schotse klankkunstenaars benaderen het medium radio niet alleen als methode om uit te zenden maar behandelen het ook als een medium. Werkend vanuit radio-archieven en fieldrecordings bezoekt Mark Vernon opnieuw het docu-fictie genre. Hij zal vertellen over het portret van de Marollen dat hij in 2004 gemaakt heeft voor Komplot. Zoe Irvine presenteert het stuk *Illiers-Combray*, een stuk in Engels en Frans, opgenomen in het idyllische dorp uit de kindertijd van Proust, en *Travels Together*, een portret van de Sloveense auteur Alma Karlin.

### 17u00

***Les miniatures confidentielles*, performance voor de Brigittines van Bruno Abt, Raphaël Vens en Damien Magnette (BE)**

Het publiek is uitgenodigd om zich bij de kunstenaars rond de Brigittines te scharen om te luisteren naar een improvisatie. Het muzikale potentieel van het stedelijk meubilair zal op allerlei manieren onderzocht worden.

### **Mme Madi, performance van Caroline Bouissou (FR)**

Mme Madi, extra stralend, raakt jouw onderbewustzijn, sublimeert de hyperondervraging: onbekende ziekte, geluk in het spel, bescherming tegen vijanden, zaken doen, onsympatieke magie, succes, impotentie, verkleint of vergroot, rugpijn, toekomstprojecten, helpt alleenstaanden aan een partner, examens, preutsheid, psychische of fysieke complexen, haaruitval, ...

18u00

### **Concert van David Néaud (FR)**

Het rudimentaire instrument van David Néaud is gebaseerd op *lopen* and opeenstapelen van geluiden die voortkomen uit de wrijving tussen bijvoorbeeld aluminiumfolie, stof, magnetische delen, een ventilator, een veer, een motor, speelgoed, een transistor, glazen voorwerpen, enz. De trillingen van het geluid worden versterkt en ritmisch georganiseerd volgens de precieze of spontane gebaren van deze alchemische klankkunstenaar.

18u30

### **Retour à l'expéditeur, performance van Vincent Matyn en Patrick Thinsy**

Een live mix van klankpoëzie van Vincent Matyn wordt gecombineerd met de elektronische improvisatie van Patrick Thinsy. Het concept is het verrichten van onderzoek in de stijl van *Retour à l'expéditeur*, het radioprogramma van Matyn op Radio Panik, dat bestaat uit archiefgeluiden en muziek. Thinsy werkt met spontaan ontstane geluiden in een minimale set up van microfoons, platenspelers en een mengpaneel, gelinkt in een gesloten circuit. Samen presenteren zij een verhaal dat commerciële reclame ondermijnt in een electro-akoestische setting.

19u00: Meeting point

20u00

### **Radioactive Radiophony, live en multicast broadcasting van RADIA**

Van New York tot Lissabon, de radiozenders van het creatieve netwerk RADIA zullen met geluiden van de acts in het festival een live uitzending verzorgen. De bijdragen uit het buitenland zullen 'besmet' worden door de radiomakers in Brussel.

Deze gezamenlijke performance zal ingeleid worden door Knut Aufermann and Sarah Washington (Resonance FM, Mobile Radio), Pierre De Jaeger (acsr, Radioswap, Radio Campus), Etienne Noiseau (acsr, Radio Grenouille), Ricardo Reis (Rádio Zero) en DinahBird.

Live stream:

Rádio Zero (Lisbon, PT),  
Radio Corax Halle (Saale, DE),  
Radio Grenouille (Marseille, FR),  
Lemurie TAZ (Praha, CZ),  
Backyard Radio (Berlin, DE),

Resonance104.4fm (London, UK),  
Kanal 103 (Skopje, MK)  
Live in de kapel:

Radio Pinzani voor Radio Panik (Brussel)  
Anton Aeki voor Radio Campus (Brussel)

La brocante sonore (Alain Bolle, Anthony Carcone, Jacques Foschia, Cyrille Flament en Marc Reijmenants, BE-FR) zal 'momenten' ontdekken die uit de radiogolven zijn geplukt met behulp van kortegolfontvangers, FM, atmosferische geluiden, soms indiscrete microfoons en geluiden opgenomen op straat, in de bioscoop, in de natuur, van een gitaar en gewone gebaren.

Tetsuo Kogawa (JP) onderzoekt verschillende domeinen waar kunst, technologie, filosofie en activisme samenkomen. Zijn interventies vermengen artistieke performance met experimentele mediastudies. Hij doceert communicatie aan de universiteit van Tokio en leidt Radio Kinosonus in Kioto, een zender die zich toelegt op radiokunst en experimentele muziek. Kogawa optreed met Tonic Train voor Radia avond.

23u45 : Einde. Bedankt voor uw aandacht.