

## Dossier de Presse



## RADIOPHONIC 2007

Les rencontres de l'atelier de création sonore radiophonique

Du 25 au 28 octobre 2007

[www.radiophonic.org](http://www.radiophonic.org)

**Lieu :**

Les Brigittines  
Petite rue des Brigittines, 1000 Bruxelles  
tel : 02/506.43.00  
<http://www.brigittines.be>

**Informations pratiques :**

[info@radiophonic.org](mailto:info@radiophonic.org), [www.radiophonic.org](http://www.radiophonic.org)  
acsr : 49, rue Saint-Josse, 1210 Saint-Josse, tel : 02/219.23.25,  
[www.acsr.be](http://www.acsr.be), [www.radiophonic.org](http://www.radiophonic.org)

**Equipe de réalisation :**

Comité directeur de l'acsr : Pierre De Jaeger, Caroline De Man, Irvic D'Olivier, Sonia Dermience, Jacques Foschia, Marcel Xhaufflaire  
Communication et relations presse: Klara Gaia Chastan  
Coordination radio: Irvic D'Olivier  
Coordination artistique : Sonia Dermience  
Délégué de production : Carmelo Iannuzzo  
Régisseurs généraux : Damien Praet, Patrice Hardy et les Brigittines  
Web streaming : Collectif Domainepublic.net  
Graphisme : Constant Mathieu et Laurent Baudoux

**Partenaires:**

Les Brigittines - Centre d'Art contemporain du Mouvement et de la Voix de la Ville de Bruxelles, RTBF Radio : Musiq3 et la Première, Ars Acustica et l'UER, Radio Grenouille, Radio Panik, Radio Campus, RADIA, Bozar, Recyclart, Code/Buro, OKNO, Le réseau citoyen, Bruxelles nous appartient, Radio Grenouille, Domaine public, Subrosa, La Muse du circuit

Le festival reçoit le soutien de :  
Ministère de la Culture de la Communauté française de Belgique  
Echevinat de la Culture de la Ville de Bruxelles  
SACD-SCAM  
Délégation du Québec à Bruxelles

## EDITO

### **Une radio éphémère en direct et en public, un flux sonore 24h/24**

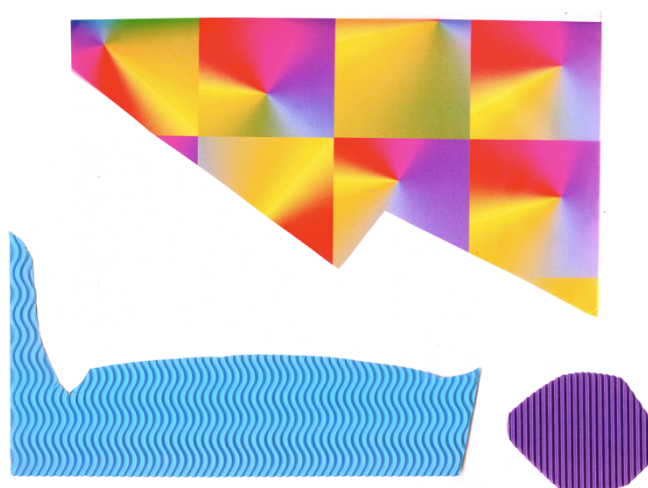
Partant du poste radio, Le festival s'ouvre sur le « post radiophonique » : une tentative d'appréhender de nouvelles formes de langages, d'expressions sonores et de modes de diffusion qui se propagent au delà d'une volonté de contrôle, de propagande ou de discours. C'est une radio en train de se faire dans laquelle les trois genres de l'art radiophonique -fiction, documentaire, création sonore- sont abordés dans leurs formes pures ou poreuses, à travers la thématique de la contamination.

Le festival Radiophonic 2007 offre un espace laboratoire afin d'utiliser la radio comme art, pour les preneurs de son et metteurs en ondes tout autant que pour les artistes de toutes disciplines, poètes, journalistes, animateurs, activistes, scientifiques et non avertis.

Si le propre du son est de se propager librement parfois malgré nous. A Radiophonic, c'est la radio hertzienne et virtuelle qui sera le support de transmission des virus sonores que toutes les formes de création, de la littérature, à la musique, au théâtre, à la danse ou aux arts plastiques s'approprient pour les parasiter et les transformer.

La radio est en pleine mutation ; Un déferlement extravagant et pléthorique se déroule sous nos yeux et surtout dans nos oreilles. « Sans trop de bruit, avec son élégance et sa discrétion naturelle, la radio fait sa révolution » Yves Nilly.

Dès le 21 septembre, en avant-première du festival, sur [www.SilenceRadio.org](http://www.SilenceRadio.org), venez écouter les nouvelles pastilles sonores de Lucille Calmel, DinahBird, Anthony Carcone, Raymond Clamart, Dimitri Coppe, Sébastien Dicenaire, Anna Friz, Maja Jantar et Vincent Tholomé, Jérôme Joy, Fabienne Laumonier et Irvic D'Olivier, Phil Minton, Philippe Van Den Driessche et Els Viaene.



## Les rendez-vous de Radiophonic 2007

De 9h30 à 12h : **'Les yeux collés'** :

Avec des sons de John Deneuve, Chantal Dumas, Hyona Kim, Kosten Koper, François Martig, NG, So-On Collective, ... mixés et commentés par nos meilleurs animateurs radio...

De 12 à 14h : **'Sonoscopie'**

Gregor Beck invite les auteurs sélectionnés pour les Prix de la Communauté française de Belgique, de la SACD et de la SCAM à commenter des extraits de leurs pièces. Les trois prix seront décernés par un jury international composé de Christophe Deleu, Yves Nilly, Jérôme Joy, Etienne Noiseau et Chantal Dumas.

De 14 à 18h :

Salon d'écoute des radios de création sur le Web SilenceRadio, Resonance FM, Kunstradio, Radio Grenouille, Arteradio, Radioswap et RADIA et des pièces sonores du Concours de la Communauté française de Belgique.

De 18 à 22h :

Installation d'Anna Friz dans la nouvelle chapelle

Chaque jour à 19h :

**'Meeting point'** : Rendez-vous avec Quentin Legrand et Kosten Koper pour l'agenda et des rencontres avec les invités de Radiophonic 2007.

## Durant tout le festival

Ecoutez Radiophonic 2007 dans le tunnel de Recyclart, sur Radio Campus et Radio Panik  
Visitez l'exposition de François Martig à Code/Buro !

**La nuit :**

**SilenceRadio.org** : programme de Radio Grenouille qui honore les 100 pastilles créées depuis deux ans sur le site de création de l'acsr, par thématiques représentatives de la création actuelle dans tous les genres: poésie sonore, fiction, paysage sonore et phonographie, documentaire, radio-mix et tout ce qui est entre deux, entrepris alternativement comme formes, ingrédients ou objets de désir.

**'L'homme contaminé'**, documentaire de Christophe Deleu (F), 2002, réalisation: Anne Fleury ; prise de son : Didier Sudre ; mixage : Jean-Louis Deloncle  
production : France Culture.

Au départ, l'homme contaminé, c'est celui qui s'est aventuré loin de son sol natal protecteur. Il a fait un long voyage dans le désert. C'est un militaire envoyé dans un pays lointain, théâtre où se joue une guerre technologique, dite "propre". A sa grande surprise, quelques années plus tard, l'homme perd du poids, se sent fatigué. Il consulte un médecin qui lui prescrit des examens, les résultats sont sans appel. Pourtant, la hiérarchie lui affirme qu'il n'y a pas de rapport entre sa maladie et la guerre menée là-bas...

## Participez à Radiophonic 2007 !

BNA-BBOT organise un atelier sur trois jours pour explorer sa collection sonore et interroger l'idée de *contamination*. Contamination des mots, des idées, relations construites ou fortuites, choix successifs : partir d'un mot, voyager au milieu des voix et des points de vue, et réaliser des courtes séquences qui seront diffusées lors du dernier week-end de Radiophonic 2007. Modalités pratiques : 02/223.21.51 et [www.bna-bbot.be](http://www.bna-bbot.be)

L'anti-concours de sons rebelles : appel à pièces sonores, d'une durée maximum de 2 minutes, exprimant une rébellion (individuelle ou sociale) sans utiliser de texte. Ouvert jusqu'au 30 septembre 2007.

Les samedi 27 et dimanche 28 octobre, à 14h

**'Have a Dream'** du collectif Ici-Même (Anne-Laure Pigache, Evelyne Longchamt, Gilles Guégan, Guillermo Manzo, Fred Helle et Corinne Pontier : F)

Une expérience de cinéma radioguidé à vivre en direct depuis les Marolles à Bruxelles et depuis Belsunce à Marseille avec Radio Grenouille. Après un séjour dans les deux territoires, Ici-Même a écrit une pièce radiophonique à écouter le même jour, à la même heure, dans les rues de Marseille et de Bruxelles... où serons-nous finalement ? Que vous soyez auditeurs marseillais ou bruxellois, nous vous invitons à vivre une expérience inédite : devenez acteur de cinéma radioguidé en nous rejoignant avec votre radio munie de ses oreillettes (un prêt est aussi possible sur place). Si vous ne pouvez pas vous déplacer, installez-vous dans votre cuisine, ouvrez la fenêtre et vous aurez toujours la bande son du film !

## Programme de la radio-festival

**JEUDI 25 OCTOBRE 2007**

Ouverture de Radiophonic 2007 à 18h avec

**'You are far from us'**, performance et installation d'Anna Friz (CA)

Cette installation performative de sons mixés en direct sur mini-récepteurs radio prend pour point de départ le mythe aux origines de la radio qui prédisait la possibilité d'une relation avec les esprits extra-terrestres et posthumes. Cette croyance est mise en relation avec le contenu actuel de la radio qui nous bombarde d'information sur le nombre de morts, à chaque instant dans le monde. Plutôt que de raviver le rêve de communication avec l'invisible, Anna Friz propose de donner corps et voix à ce qui peut manquer dans notre communication avec le vivant. Les sons presque inaudibles de respiration sont mis en tension avec des paroles, de l'accordéon, du theremine, de l'harmonica, la radio, le téléphone.

20h

**Hommage à Luc Ferrari**, en collaboration avec Brunhild Ferrari et Fabrizio Terranova

"Vous faites quoi comme métier? Je suis compositeur. Et ça se passe comment? Je suis couché en travers de la vie et la vie me traverse, comme tout le monde." Luc Ferrari (Autobiographie n°14), créateur de presque rien et de petites enfilades, hétéroclites et composites, étudie les accidents et les sons tendus, tautologue, promeneur musical, surimpressionniste, cinéaste pour les oreilles, danseur organique à têtes multiples, chanteur pour le corps.

**'Tautologos III'**, 1969, 21' et **'Rencontres Fortuites'**, 23', interprété par Jean-Philippe Collard-Neven (piano) et Vincent Roy (alto), édité par Subrosa.

Durant l'été 2005, Luc Ferrari enregistre 'Tautologos III', une partition ancienne basée sur trois instructions : 1) Chaque musicien choisit un cycle composé d'un objet sonore, d'une durée et d'un silence et le répète. 2) Dans l'agencement des cycles qui se fait par enregistrements successifs, les rencontres peuvent inciter les musiciens à changer leur motif original. 3) Il n'y en a pas. Le tout sera enregistré plusieurs fois de suite, en couches, et à l'appui d'une bande magnétique comportant les sons les plus ridicules qui soient, pour faire grossir la masse sonore de cette pièce pour rien. Un peu plus d'un mois après cette expérimentation, Luc Ferrari décède. Ce fut donc son dernier jeu.

**L'interprétation de ces pièces sera accompagnée de projections de films au Palais des Beaux-Arts :**

Le 24 octobre à 20h : 'Luc Ferrari face à sa tautologie' de Guy Marc Hinant et Dominique Lohlé, 2007, 52'. En présence de Brunhild Ferrari et des auteurs.

Le 28 octobre, dès 16h : 'Les Grandes Répétitions' (1965-1966). Projection des cinq films mythiques réalisés par Luc Ferrari et Gérard Patris sur Cecil Taylor, Olivier Messiaen, Edgar Varèse, Karlheinz Stockhausen et Hermann Scherchen.

Infos: [www.bozar.be](http://www.bozar.be)

## 21h

**'La femme sans visage'**, dramatique radio réalisée en direct de Clément Laloy (B)  
Musique : Christophe Piette. Voix : Roberta Miss, Nathalie Rjweski, Regina Roher, Marie Bos

'La femme sans visage' est un rêve. Les personnages n'ont pas de visage. Ils ne sont plus que voix, et les voix des personnages déclinent un même texte, une même musique, un même fantasme. La sensualité des voix est étrange parce qu'elle renvoie à la mort. L'auditeur est dans une sorte de demi-sommeil : il écoute les voix des quatre comédiennes qui se partagent le texte pour ne former qu'un personnage, dans quatre langues (français, anglais, italien et allemand) et il entend des sons du réel, extérieurs au rêve qui peuvent intervenir comme éléments déclencheurs ou de rupture. Les deux temporalités (réel et rêve) s'influencent.

## 22h

**'Radio Three and a Half'**, performance de DinahBird (GB)

Inspirée de 'Radio Naked' de Cristof Migone, cette performance se présente comme une méta-radio larguée dans l'océan international des ondes, une radio dans une radio, composée de fragments de sons, des voix fantômes, de vieilles actualités, de speakerines perdues, de micros sans hôtes, de scripts sans fin, de musiques hors champ, et de field recordings sans territoire. Cette mise en abîme de la radio et des pratiques créatives qui lui sont associées renoue avec des instincts radiophoniques perdus : les cut-up, l'écriture automatique...

## 22h30

**'My name is Propecia'**, performance de Jean-Philippe Renoult (F)

Partant de la contamination comme instrument poétique et du constat que nous sommes envahis de "pourriels" dans nos boîtes mails, Renoult collecte les spams dont nous sommes victimes comme d'une contagion ordinaire. Par la qualité poétique de leur titre (prudish adore, slippery corolate, psychotic jersey cow, crystallize discourse, ...) basé sur des associations de mots dignes des meilleurs Cadavres Exquis surréalistes, ces messages sont capables de résister aux machines anti-spams. Ils seront chuchotés et fredonnés par Valérie Vivancos et Dinahbird pour se fondre en drones hypnotiques dans une instrumentation électronique minimaliste.

## 23h

**'Narrative Half-Life'**, performance de Jay Needham (USA)

Needham compose un docu-fiction en direct à partir d'enregistrements relatifs à la création de la bombe d'Hiroshima à laquelle sa famille a participé et de sons pris sur le site de l'essai nucléaire aujourd'hui. Les enregistrements radio d'époque ont été réalisés, le jour où la bombe a explosé, par le grand-père de l'artiste qui a également collecté des enregistrements de poèmes et de jazz réalisés par les employés du projet Manhattan sur le site nucléaire. La toxicité se devine aussi dans les sons du vent du désert, du train, de la station de recyclage des débris que Needham a enregistré sur le site B, aujourd'hui abandonné et interdit au public.

**VENDREDI 26 OCTOBRE 2007**

14h

**Hommage à Luc Ferrari** présenté par Brunhild Ferrari, Chantal Dumas et Fabrizio Terranova

Avec diffusion de :

**'Les arythmiques'**, un inédit de Luc Ferrari, 2003, 40'20

« Le matin du 29 mai 2003 quand je me suis réveillé je ne pouvais plus respirer. On m'a transporté aux urgences et là on m'a dit que j'avais une arythmie cardiaque. Ils m'ont fait un électrocardiogramme et ils me l'ont montré. J'ai trouvé que les arythmies n'étaient pas très intéressantes que je pouvais faire mieux. C'est à ce moment-là que j'ai décidé de faire une composition électroacoustique qui s'appellerait Les Arythmiques... »

**'Riding Along With Ferrari'** de Chantal Dumas, 2006, 34'

L'expérience du voyage n'est pas uniquement une question de déplacement géographique. C'est en fait un changement de position de l'esprit plus que tout autre chose. Dans ce sens, la pièce qui est un hommage au compositeur français décédé en 2005 fonctionne comme un parcours dans l'œuvre de Ferrari à partir d'enregistrements de bruits de voiture reliant les paysages sonores de Ferrari.

16h

**'Avant... Après...'**, conférence-performance de Mario Gauthier (CA)

L'artiste propose des espaces/temps télescopés dans lesquels s'entrechoquent des propos sur le potentiel inexploré de la radio et des démonstrations de ses pratiques actuelles, entre autres marchandes et formatées. A l'aide de radios portables, micros, haut-parleurs, micro contact, échantillonneur-synthétiseur, instruments trouvés, un magnéto à cassette et une console à effets, la performance ouvre des pistes pour rompre avec l'habitude qu'a la radio commerciale de faire du temps, de créer du prétexte pour engendrer du contexte.

17h

**'VERBISONORE: tentative unique de déstabilisation personnelle et publique via le flux'**, performance de Michel Giroud, Ivann Franchi et Nicolas Horber (F)

Cette dépêche radiophonique de Michel Giroud explique l'origine de l'Homme sous couvert d'une justification plausible. La performance orale subira l'altération d'une prolifération via le médium radiophonique. L'immixtion du propos suivra l'ordre suivant : le discours savant pénètre un espace privatif dans lequel les auditeurs sont enregistrés lors de leur écoute dont le son est ensuite retransmis dans la chapelle pour que le public et le performeur y réagisse. Cette boucle fera l'objet d'une retransmission succédant à la performance de l'orateur afin de le placer en situation de conflit avec son propre discours augmenté des bruits dans la chapelle et des réactions du public.

18h

Routine ? Habitude ? Répétition ?, **'A la recherche du quotidien'** de Christophe Rault (F) est une création anecdotique pour trois voix féminines et sons naturels répétés. Enregistré à Limerlé, en Ardenne belge, en 2007 (45', production de l'acsr).



## 20h

**'Interrupted Breathing Out'**, performance de Phil Minton (GB)

Chanteur gallois poète du gosier et de la glotte et improvocalisateur, Phil Minton cultive, depuis plus de trente ans, son délire vocal sur les scènes d'Europe et d'ailleurs... Cet incontournable des musiques improvisées fait chanter l'impossible, les sons de la bouche, le fil de la gorge, le trésor de la langue, les harmoniques, la voix déguisée, éclatée, inouïe. Poésie sonore, chant du corps, trance des mots secrets.

## 20h30

**WarpZoneRadio (Word Is A Virus)**, performance, 1h30'

Une proposition de Lucille Calmel et Sebastian Dicenaire avec Laurent Baudoux, Lucille Calmel, Sebastian Dicenaire, F.A.G.S., Yannick Franck, Ernesto Gonzáles, Maja Jantar, Vincent Tholomé, Sylvain Etchegaray / Totenfest

Le terme warpzone provient des jeux vidéos et désigne un passage secret entre deux mondes, entre deux niveaux de réalité. On accède à cette zone par une manipulation spéciale. C'est un peu comme si on sortait du décor, qu'on passait à travers les coulisses pour réapparaître dans un autre endroit du labyrinthe. On en ressort parfois avec des superpouvoirs, dans un état de réalité modifiée. Warpzone signifie « zone courbe » en anglais, faisant peut-être référence à la théorie physique de la courbure de l'univers. Ici, nous souhaitons déposer notre warpzone aux confins du verbal et du sonore, afin de questionner les interactions entre poésie et musique à la radio. Neuf artistes d'horizons divers décident la veille d'une partition aléatoire ou non et se partagent la scène en forme de damier, éclairés alternativement par trois.

## 22h15

**'e-scape'** est une initiative du groupe 'Ars Acustica' de l'Union Européenne de Radiodiffusion (UER), présidé par Erik-Mikael Karlsson. Il s'agit de promouvoir le renouvellement du paysage sonore, genre artistique dont la radiodiffusion est le vecteur privilégié, et dont de nombreuses radios européennes sont pionnières. 'e-scape' se propose de revisiter l'environnement sonore de nos villes, campagnes ou maisons dans un contexte actuel qui permet aux jeunes créateurs de radio et d'art sonore d'exploiter les nouvelles techniques numériques et interactives pour dépeindre notre quotidien dans des formes d'expression novatrices. 'e-scape' est appelé à se décliner comme une série d'événements radiophoniques paneuropéens soutenus par l'UER, qui met à disposition son réseau satellite, et que Radiophonic 2007 inaugure à l'initiative d'André Defossez (Musiq3, RTBF).

Performance d'Els Viaene (B), 20'

Els Viaene a débuté sa carrière dans le documentaire, à la radio nationale. Le traitement réaliste du son a évolué vers des environnements plus abstraits, utilisant la musicalité et le rythme naturel des sons ambiants et électroniques qu'elle anime selon le principe du collage. Travaillant ces matières sonores pour des performances mais aussi des jeux internet, des documentaires ou des installations architecturales, elle fait voyager l'auditeur dans des environnements imaginaires naturalistes et organiques.

**'Condensation-précipitation'**, création sonore de Dimitri Coppe (B), 2007, 20', co-production acsr et Arsis-thesis.

'Condensation-Précipitation' est une proposition radiophonique en creux : protagonistes absents, narration lacunaire, théâtralisation de l'hors-scène... Le propos est alors, à l'image d'une cristallisation sensible, davantage pictural qu'informatif ou descriptif : concentrer une intention par infusion et en amont de toute instruction(s) pour incarner des formes et figures plutôt que représenter des signes.

Performance de Martiens Go Home, Patrick Thinsy et Joncook (B), 50'

Le duo (Benoît Deuxant et Roland Wouters) Martiens Go Home qui improvise chaque semaine sur Radio Campus et dans les lieux les plus non-conventionnels a pour habitude

d'inviter des musiciens à improviser avec eux. Leur musique au laptop à partir de field-recordings et de sons de composants électroniques cassés produit des paysages sonores qui se veulent « anti-ambient ». Pour cette performance, Joncook et Patrick Thinsy vont infiltrer et contaminer leurs sons avec divers objets et machines.

**SAMEDI 27 OCTOBRE 2007**

15h

**'Quelle éducation pour le sonore ?'**, débat sur la création radio au sein de l'enseignement. Modérateur: Olivier Taymans. Intervenants: Richard Kalisz (B – auteur de l'étude, réalisateur et enseignant à l'INSAS), Serge Flamé (B – directeur de l'IAD), Jérôme Joy (F – artiste compositeur, enseignant dans des Ecoles Nationales d'Art) et Christophe Deleu (F – réalisateur et enseignant à l'Université Robert Schuman de Strasbourg).

Suite à l'audit sur l'enseignement de la création radiophonique en Communauté française, commandité par le Ministère, une discussion sera ouverte sur la valorisation de la création radio au sein des cursus des hautes écoles orientés vers la création artistique et vers les métiers de journalisme et communication. l'acsr donne la parole aux enseignants et étudiants afin de confronter les désirs, visions et expériences de chacun et identifier de nouveaux enjeux.

17h

**'The Bing Selfish Radio Show'**, performance narrative de Bing Selfish et Simon Hanley (GB)

L'émission de Bing Selfish diffusée sur Resonance FM est une série fictionnelle racontant l'histoire d'un empereur régnant sur une planète aux prises avec des insurrections démocratiques. Artiste ayant échoué sur la scène pop, Bing Selfish entre en politique et remporte les élections européennes. Après avoir aboli les technologies, avec l'aide de ses gardes, aux prises avec les opposants démocratiques, il étend son royaume sur l'univers entier et installe sa capitale 'Selfish City' à Zurich où il fait face aux forces populaires en diffusant des hallucinogènes dans l'eau et son message impérial hurlé sur 'Radio Démocratie' et 'Radio Démocratie libre'...

18h

**'Sobralasolas! Acte 1'**, radiopéra proposé par Jérôme Joy (F)

Sans scénario préétabli ni d'histoire à raconter, Sobralasolas! lie l'informe de la langue à un régime du toucher par l'écoute. Mixage en direct par Jérôme Joy d'enregistrements de voix et de sons électroniques, la pièce condense et ralentit des situations d'écoute. Inspiré de James Joyce, le titre 'Sobralasolas!' signifie quelquechose au-dessus des vagues et des flux. Gregory Whitehead à Seattle soliloque sur les termes les plus usités dans les médias et sur les anagrammes du mot Sobralasolas ; Caroline Bouissou déploie ses rêves qui hallucinent nos impressions quotidiennes ; Dinahbird raconte ses pensées post-it ; Kaffe Matthews enregistre les variations liées à la couleur jaune filtrant son environnement ; Björn Eriksson place des micros dans sa cuisine.

20h

**'Tous à Zanzibar'**, performance de Guillaume Rabusseau, Hadrien Peters, Mattieu Cornillie, Pascal Matthey, Rudy Servais et Damien Magnette (B)

A l'aide d'instruments électroniques et de dispositifs électroacoustiques, six improvisateurs créent une trame musicale pour y insérer de la poésie sonore et du documentaire. La matière vocale narrative sera enregistrée dans le festival et ses environs. Des bribes de discussion et d'interviews fonctionneront comme le fil rouge de l'improvisation musicale.

21h

**RADIOPHONIC 2007 PARTY :**

**'COSMIC PIRATE FLAVA : UK Radio Pirate, Grime et autres renégats intergalactiques'**

**Station 1:** DJ Wrongspeed, Radio Babble/Radio Babel

Point de départ: le réseau des radios pirates de Londres, espace vital du Grime. Simon Reynolds, amateur-penseur de cette tradition anglaise et propagateur du Grime, nous a branché sur un fabuleux collage brassant la complexité et créativité de ces sons-flux-paroles-musiques en provenance des communautés et minorités londoniennes!

"Dj Wrongspeed was obsessed with the grime and Uk garage pirates, but also with all the strange community radio stations you have in London (...) He constructed these really great collages out of this babble of opinion (some of it quite outrageous and not the kind of thing you would get on the mainstream radio stations, which follow a liberal consensus (...)) all kinds of profane speech or what Foucault would call "forbidden popular knowledge"."

**Station 2:** Joker: Stuck In The System

JOKER , jeune producteur de 18 ans, a marqué 2007 avec son Kapsize au son si singulier (EP sur Earwax, label de DJ Pinch). « He's making next level instrumental grime, evoking memories of Detroit's future. » « Remind you of a young Dizze Rascal? » Des sons en provenance de la guerre des étoiles ou de Super Mario cart qui atterissent dans une rue de banlieue et vice et versa... Élévation... Une composition pour jeu vidéo bourrée d'émotions.

**Station 3:** Afronauts and renagades: an interstellar maroons' party

Début de transmission - 1010101011 - Breakbeats, samples, échos, scratch... Des plantations aux tréfonds de la galaxie... Garder le funk vivant. Download, téléportation rub a dub sur la version. Infra-basses wah-wah infra-humains. Cyborg Bambaata 250-D 101010101 - Partis pour Croatan, les pieds swinguent sur Terre et la tête se perd dans les étoiles. Utopies pirates sur port firewire. Les esclaves de la machine, aliens venus de tous les coins de la galaxie prennent l'onde d'assaut pour x heures de transmissions interstellaires, calées sur le beat.

A bord : Defi-J - Bun-Zero - Grimelock - Joker - Sun OK Papi K.O. / aux commandes, affreux-futuristes Fabulator, Nadir, Lapeg/Rummenigger...

Destination planète turntable, 33 ou 45 rotations par minute – trajectoire incertaine sur l'anneau vinyle, fictions retrofutures, téléportation vers l'alien-nation : engage!

**DIMANCHE 28 OCTOBRE 2007**

15h

**'Une chaîne sonore bruxelloise / I am sitting under an antenna'**, performance à l'initiative d'Annemie Maes d'OKNO et Olivier Meunier du Réseau Citoyen (B), diffusée en temps réel, à l'aide des antennes du Réseau Citoyen, dans cinq lieux où le public est invité: OKNO (30/34 quai aux Charbonnages à 1080 Molenbeek), L'écurie (RTT, 194 rue de Molenbeek, 1020 Laeken), La Maison de la Création (ancienne gare de Laeken, rue du Champ de l'Eglise, 1020 Laeken), Ministère de la Crise du Logement (123 rue Royale, 1000 Bruxelles) et finalement aux Brigittines. A chaque étape du parcours, des sons s'ajoutent à la chaîne et complètent petit à petit ce qui devient par addition un paysage sonore bruxellois. Dans chaque lieu, l'artiste(s) contamine, par sa propre récolte, le matériel qui lui est envoyé.  
infos: <http://www.reseaucitoyen.be> et <http://www.okno.be>

16h

**Pièces choisies de Zoe Irvine et Mark Vernon** (GB) présentées avec Sonia Dermience. Ces deux artistes sonores écossais approchent le médium radio autant comme mode de transmission que genre. Travaillant à partir d'archives radio et de field-recordings, Mark Vernon revisite le genre du docu-fiction. Il parlera du portrait des Marolles qu'il a créé pour Komplot, en 2004. Zoe Irvine présentera 'Illiers-Combray', une pièce en français et anglais, enregistrée dans le village de l'enfance idyllique de Proust et 'Travels Together', portrait de l'auteur slovène Alma Karlin.

17h

**'Les miniatures confidentielles'**, performance devant les Brigittines de Bruno Abt, Raphaël Vens et Damien Magnette (B)

Le public est invité à rejoindre les artistes autour des Brigittines afin d'écouter une improvisation transformant le mobilier urbain en instrument bruitiste et caisse de résonance, pour une expérience aux limites du possible.

« **Mme Madi** », performance de Caroline Bouissou (FR)

Extralucide touche l'inconscient, sublime l'ippperogation : maladie inconnue, chance aux jeux, protection contre les ennemis, affaires, désenvoûtement, succès, impuissance sexuelle, fait maigrir ou grossir, mal au dos, projets d'avenir, aide les personnes solitaires à trouver un amant, examens, mariage, frigidité, complexes physiques et moraux, chute des cheveux, ...

18h

**Performance** de David Néaud (F)

Le dispositif de laboratoire rudimentaire de David Néaud est basé sur la mise en boucle et la superposition de sons émanant d'objets entrechoqués tel que du papier aluminium, de la poussière, des particules d'aimant, un ventilateur, un ressort, un moteur, des jouets, un transistor, des récipients en verre... Les vibrations sonores sont amplifiées et rythmées en micro-événements suivant les gestes méticuleux ou brusques de l'artiste alchimiste sonore.

18h30

**'Retour à l'expéditeur'**, performance de Vincent Matyn et Patrick Thinsy

Partant du mixage en direct de poésie sonore de Vincent Matyn et d'improvisation électronique de Patrick Thinsy, l'idée est de poursuivre la recherche, dans l'esprit de l'émission radio 'Retour à l'expéditeur' de Vincent Matyn sur Panik, faite d'archives sonores et de musique. Patrick Thinsy travaille sur la génération spontanée de sons dans l'économie de moyens avec micros, platines et table de mixage branchés en circuit fermé. A deux, ils

proposent une narration détournant la propagande marchande dans un dispositif électro-acoustique.

## 20h

'Radioactive Radiophony' avec le Radio Network

De New York à Lisbonne, les radios du réseau de création RADIA diffusent en direct le son des performances jouées localement. Les contributions en provenance de l'étranger sont «contaminées» par des artistes sur scène, à Bruxelles. Cette performance collective en temps réel sera commentée par Knut Aufermann et Sarah Washington (Resonance104.4fm, Mobile Radio), Pierre De Jaeger (acsr, Radioswap, Radio Campus), Etienne Noiseau (acsr, Radio Grenouille) et Ricardo Reis (Rádio Zero).

Avec stream de Radio Corax Halle (Saale, DE), free103point9 (New York, US), Radio Grenouille (Marseille, FR), Kanal 103 (Skopje, MK), Lemurie TAZ (Praha, CZ), ORANGE 94.0 (Vienna, AT), Resonance104.4fm (London, UK), Tilos Radio (Budapest, HU), Rádio Zero (Lisbon, PT), Backyard Radio (Berlin, DE), SounDart Radio (Dartington, UK)

Et en live aux Brigittines: Radiopinzani pour Radio Panik (Bruxelles), Anton Aeki pour Radio Campus (Bruxelles)

La brocante sonore (Alain Bolle, Anthony Carcone, Jacques Foschia, Cyrille Flament et Marc Reijmenants) fera découvrir des "instants" captés au gré des ondes, par l'usage de postes récepteurs d'ondes courtes, FM, bruits atmosphériques, de micros parfois indiscrets et de sons captés dans la rue, au cinéma, dans la nature, de guitare et de gestes ordinaires.

Tetsuo Kogawa explore divers domaines aux frontières de l'art, de la technologie, de la philosophie et de l'activisme. Ses interventions mêlent performance artistique et étude expérimentale des médias. Il enseigne la communication à l'université de Tokyo et dirige radio Kinesonus (Kyoto), une station dédiée à l'art radio et à la musique expérimentale.

## 23h45

Clôture du festival: remerciements.